

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. РЕУТОВ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966  
г. Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62  
e-mail: info@ddt-reutov.ru

«Согласовано»

Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1

от «25» августа 2020 г.



«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Кивва Н.Ю.

Приказ № 31 от 28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: базовый**

**Возраст обучающихся: 7-18 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:**

Волынский Юрий Михайлович,

педагог дополнительного образования

г. Реутов

2020 г.

## Пояснительная записка

Вокальное искусство учит детей понимать и исполнять различные по содержанию песни, ощущать красоту и выразительность мелодии, формирует музыкальность вкуса, развивает слух, силу голоса, артистизм и смелость на сцене. Благодаря систематическому вокальному воспитанию и образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и вокальную культуру, а развитие голосовых и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального музыкального и вокального искусства.

Приобщение к искусству вокала в широком смысле включает ознакомление учащихся с классической и современной музыкой; с вокальной исполнительской культурой, различными направлениями и особенностями музыкально-ритмического склада современных песен, популярными отечественными и зарубежными исполнителями.

**Направленность программы** «Эстрадный вокал» по содержанию является художественно-эстетическая; по функциональному предназначению - досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, ансамблевой и сольной.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, музыке и популярному вокальному искусству, приобщению детей и подростков к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

**Цель** программы:

- развить вокальные способности, содействовать раскрытию творческого потенциала и исполнительского мастерства;
- сформировать артистические качества и сценический образ песни;
- использовать практику выступлений для развития и самореализации потенциала личности;
- воспитать чувство коллективизма, способность творческого общения.

**Задачи:**

- сформировать вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить свободно ориентироваться в вокальной терминологии и общих вопросах формирования звука, постановки голоса, и звукообразования;
- научить четко и правильно выполнять упражнения для постановки и развития диапазона голоса;
- выработать владение исполнением плавности мелодии;
- формировать опору в пении, правильное дыхание, работу резонаторов, эстрадную вокальную позицию, физическую выносливость;
- использовать четкую артикуляцию в текстах песен;
- развивать в работе над песней творческую фантазию детей;

- научить чувствовать и переживать содержание песни, понимать текст слов, запоминать музыку, чисто интонировать мелодию, оценивать культуру своего голоса;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к вокальному искусству.

**По структуре** программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени», по принципу от простого к сложному.

**Формы занятий:**

- а) общее групповое занятие;
- б) малые формы ансамбля (дуэт, трио, квартет),
- в) индивидуальные занятия для подготовки солистов и ансамблей к выступлениям на концертах и конкурсах.

Группа в количестве от 10 до 14 человек формируется с учетом развития музыкальных и вокальных способностей и включает обучающихся разных возрастных категорий.

**Сроки реализации программы:** 3 года.

Программа состоит из четырех основных разделов:

1. Постановка голоса, дыхание, вокальное звукообразование, высота, продолжительность и сила звука, резонаторные зоны и их развитие. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия;
2. Музыкальное исполнение песни, интонационная точность воспроизведения голосом мелодии, артикуляция и произношение гласных и согласных звуков, понимание содержания текста, развитие эмоциональности в пении;
3. Специфика пения в сводном ансамбле, малых формах ансамбля (дуэт, трио), сольное пение. Развитие артистичности в работе над постановкой сценографии песни для выступления. Навыки работы с микрофоном сольных песен и в ансамбле. Практика выступления на классных концертах.
4. Участие в различных вокальных конкурсах, фестивалях. Умение концентрироваться на исполнении, воспитание уверенности в себе, преодоление волнения, зажатости, стеснения. Энергетика и артистизм исполнения сольных песен и в ансамбле. Общение со зрительным залом.

Программа рассчитана на 3 года обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по эстраднему вокалу.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в вокальном объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы звукообразования, артикуляции текста, интонационной точности исполнения мелодии. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный

педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

**Главная цель первого года обучения:**

постановка дыхания, приобретение вокальных навыков чистоты интонирования в ансамбле, развитие артикуляционной четкости и дикции совместного произношения текста песни, соблюдение темпа, ритмической точности и динамических оттенков мелодии.

**Задачи:**

- музыкальное понятие о темпе, ритме и динамике в музыке;
- формирование правильного дыхания - основы вокального звука;
- постановка вокального звука путем опоры на диафрагму;
- развитие грудной и головной резонаторной зоны;
- использование вокальных упражнений для развития голоса;
- артикуляционная четкость и дикция произношения слов;
- исполнение песни с микрофоном под фонограмму плюс и минус;
- проявление актерских качеств.

К концу первого года обучения дети должны знать: правила вокального дыхания; грудной и головной резонатор звука; артикуляцию гласных и согласных; характеристику звука длительность, высоту, силу; правила пения с микрофоном.

К концу первого года обучения дети должны уметь: исполнять песню в темпе музыки; чисто интонировать мелодии песен; правильно выполнять ритмические и динамические оттенки мелодии в ансамбле; четко произносить текст; передавать выразительность мелодии; исполнять песню с микрофоном под минусовую фонограмму; применять эмоциональные и актерские качества.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 3 часа (3 раза по 45 минут- сводный ансамбль, малые ансамбли - дуэт, трио, квартет).

**Главная цель второго года обучения:** интонационная устойчивость, сила и плотность звука; чистота звучания при двухголосном пении, развитие гармонического слуха; расширение диапазона голоса и его регистров; артистическая эмоциональность и выразительность исполнения, практика пения с микрофоном соло и в ансамбле на концертах в классе, на сцене.

**Задачи:**

- развитие диапазона голоса, силы и объема звука;
- формирование звука в грудном и головном резонаторе;
- развитие гармонического слуха для чистого интонирования двухголосного пения в ансамбле;
- динамические оттенки в музыке; фразировка и кульминация;
- форма музыкального произведения,
- формирование артистических качеств и выразительности пения с микрофоном соло и в ансамбле.

К концу второго года обучения дети должны знать: диапазон своего голоса и его регистры; резонаторные зоны; расположение и отличие второго голоса основного в двухголосном пении; динамические оттенки в музыке - пиано, форте, крещендо, диминуэндо; музыкальную форму песни; фразировку и кульминацию; особенности пения с микрофоном; необходимость сценической постановки песни для исполнения на сцене; артистические качества исполнителя.

К концу второго года обучения дети должны уметь: владеть диапазоном, силой и объемом своего голоса; формировать звук в грудном и головном резонаторе; петь двухголосие в ансамбле; выполнять динамические оттенки в музыке; понимать куплетное строение песни; выполнять фразировку и находить кульминацию; артистически исполнять песню с микрофоном соло и в ансамбле.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (3 раза по 45 минут-сводный ансамбль; малая форма ансамбля - дуэт, трио, квартет; индивидуальная работа с солистами).

**Главная цель третьего года обучения:** совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в предыдущие года обучения. Применение полученных знаний в исполнительской практике.

Задачи:

- освоение репертуара песен, различных по стилю и тематике;
- изучение дополнительных вокальных приемов пения;
- совершенствование навыков сольного и ансамблевого пения;
- развитие артистических качеств исполнения песни;
- практика выступлений на концертах, конкурсах;

К концу третьего года обучения дети должны знать: этапы работы над песней; содержанием текста; вокальную технику исполнения различных по стилю мелодий; способы пения с микрофоном на стойке и в руке; приемы регулирования громкости звучания на сцене при пении с микрофоном; артистические приемы общения с публикой во время выступления на концерте; подбирать сценические движения для исполнения различных по стилю песен - лирических, танцевальных, современных, эстрадных, военных.

К концу третьего года обучения дети должны уметь: исполнять различные по стилю и тематике песни (соло и в ансамбле) с микрофоном и движениями; выстроить динамическую форму произведения с кульминацией; проявлять артистические качества на сцене в зале и открытой площадке.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (3 раза по 45 минут-сводный ансамбль; малая форма ансамбля - дуэт, трио, квартет; индивидуальная работа с солистами).

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Базовый уровень 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие	3	-	3
2.	Азбука музыкального исполнения	2	31	33
3.	Дыхание и звук, резонаторная зона	3	49	52
4.	Интонация, темп, нюансы, штрихи	2	40	42
5.	Артикуляция и дикция текста	3	40	43
6.	Пение с микрофоном. Эмоциональность исполнения	2	38	40
7.	Итоговое занятие	-	3	3

ИТОГО: 15 201 216 час

## Базовый уровень 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие	3	-	3
2.	Развитие резонаторов	3	39	42
3.	Развитие двухголосного пения	2	31	33
4.	Нюансы, фразы, штрихи, кульминация	2	51	53
5.	Пение с микрофоном соло, ансамбль	2	41	43
6.	Артистизм исполнения	3	36	39
7.	Итоговое занятие	-	3	3

ИТОГО: 15 201 216 час.

## Базовый уровень 3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие	3	-	3
2.	Тематический репертуар песен	-	51	51
3.	Развитие диапазона, приемы пения	6	30	36
4.	Динамика, кульминация, синкопа	3	30	33
5.	Артистизм выступления на сцене	3	36	39
6.	Постановка и репетиция на сцене	-	51	51
7.	Итоговое занятие	-	3	3

ИТОГО: 15 201 216 час.

## Содержание

### Базовый уровень 1 год обучения

1. Организационное занятие. Знакомство с детьми и родителями. Рассказывается о правилах поведения в МБУ ДО «Дом детского творчества» и на занятиях вокала (основные правила этики, гигиены и др.). Проводится инструктаж по технике безопасности. Говорится о правилах поведения при чрезвычайных ситуациях.
2. Азбука музыкального исполнения. Понятие об инструментальной и вокальной музыке. Звук и его характеристика: высота, длительность, громкость, тембр. Извлечение звука на различных инструментах: струнных смычковых, духовых, клавишных. Вокальный звук и его формирование. Прослушивание инструментальной и вокальной музыки. Используется музыкальный материал начального уровня программы. Необходимые средства для обеспечения процесса обучения: фортепиано, музыкальный центр, диски, микрофон.
3. Дыхание – основа пения. 3 типа дыхания: 1) реберное; 2) брюшное; 3) смешанное. Постановка реберно-брюшного вокального дыхания с опорой на диафрагму. Три фазы вокального дыхания: вдох-задержка-выдох-пауза. Фаза задержки для формирования «чувства опоры». Управление расходом воздуха при выдохе – основа пения. Грудная и головная резонаторные зоны, их развитие. Практические занятия. Выполняются упражнения для звукообразования гласных букв (Ы-Э-И-А-О-У). Упражнения для развития мышц губ и языка: губная трель (пр-пр-пр), языковая трель (р-р-р). Практические занятия. Пение упражнений и мелодий с фортепиано.
4. Чистота интонации – требует развития мыслительного процесса, основанного на музыкальной памяти и образном мышлении. Чем выше звук, тем представляется меньше расстояние между интервалами. Развитие слуха для воспроизведения голосом различных по высоте, силе и длительности звуков мелодии. Практические занятия. Петь гаммы, упражнения, интервалы, тон и полутон в сопровождении фортепиано. Выполнять интервальные скачки в мелодии под фонограмму плюс. Темп, ритм, нюансы. Соблюдение темпа, ритма, и динамических оттенков. Темп обозначает в музыке скорость исполнения. Классификация темпов – медленный, спокойный, умеренный, оживленный, быстрый. Замедление и ускорение темпа. Понятие о ритме – чередовании

сильных и слабых долей в такте. Ударные и безударные гласные, способы пения протяжных гласных. Твердая атака звука для подчеркивания ударного звука в слове. Пунктирный ритм и особенности произношения в нем короткого слога. Роль нюансов в музыке для передачи эмоционального настроения. Общепринятые итальянские обозначения нюансов и их русский перевод. Штрихи в пении: связно-легато, отдельно- стаккато. Соединение гласных и отдельное произношение согласных. Практические занятия. Упражнения на исполнение мелодии легато и стаккато. Исполнять песни в быстром, умеренном и медленном темпе. Соблюдать ритм, нюансы и штрихи.

5. Артикуляция и дикция текста. Формирование положения органов речи (язык, щеки, губы, подбородок) для выработки правильной формы произношения гласных и согласных звуков (артикуляция). В произношении любого звука речи принимают участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образует его артикуляцию, отделимость звуков четкость их звучания. Дикция определяет степень точности, отчетливости произношения слов и фраз, разборчивость речи, и ее понимание другими людьми. Практические занятия. Работа над произношением гласных и согласных звуков. Работа над текстом песен для выработки совместного четкого произношения звуков. Использование полученных знаний при пении песен.
6. Пение в ансамбле и сольное с микрофоном. Микрофон служит для усиления звука солиста и ансамбля. Солист держит микрофон в руке, для ансамбля используются микрофоны на стойках. Правила работы с микрофоном: сохранять во время пения правильное расстояние от губ, чтобы выдыхаемой исполнителем воздух был направлен в центральную часть микрофона. Практические занятия. На начальном этапе вместо микрофона сложить колечко из большого и первого пальца, подставить к губам и струе выдыхаемого воздуха. При этом струя должна пройти сквозь колечко и попасть на ладонь. Это ощущение дает возможность сформировать правильный навык расположения радиомикрофона во время пения. Формировать навык правильного пения с микрофоном, стоя на месте. Переходить к пению с поворотами головы, корпуса и движениями руки. Добиваться, чтобы рука постоянно поддерживала микрофон на нужном расстоянии от



выдыхаемого воздуха. Сохранять расстояние и направление микрофона во время исполнения с движением корпуса и головы.

Эмоциональность исполнителя зависит от понимания и сопереживания создаваемого образа. Образное мышление влияет на эмоциональность и передачу чувств, заложенных в песне. Артистические качества развиваются в классе и закрепляются при выступлении на сцене. Практические занятия: предложить выразительно рассказать словами содержание песни, почувствовать характер, выразить свое отношение. Научиться передать чувства при вокальном исполнении с микрофоном в классе и на концерте. Выступление на концерте в составе ансамбля, дуэта, трио. Продемонстрировать исполнительские навыки на сцене. Спеть несколько разнохарактерных песен в ансамбле с микрофоном под минусовую фонограмму.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление стенда с фотографиями выступлений на концертах. Приглашение родителей, педагогов на открытый урок.

### **Базовый уровень 2 год обучения**

1. Организационное занятие. Рассказывается о правилах поведения в МБУ ДО «Дом детского творчества» и на занятиях вокала (основные правила этики, гигиены и др.). Проводится инструктаж по технике безопасности. Говорится о правилах поведения при чрезвычайных ситуациях.
2. Развитие диапазона голоса, грудного и головного резонаторов. Диапазон – это расстояние между нижним и верхним звуком, которое ученик может воспроизвести голосом. От диапазона голоса зависит возможность исполнения песни. Диапазон голоса обусловлен природными данными и возрастными особенностями. Развитие голоса происходит в результате систематических занятий и специальных упражнений, помогающих расширить возможности голоса в нижнем и верхнем регистре. На пение в нижнем регистре влияет положение гортани. Опущенная гортань помогает формированию объемного звука. Трахея, гортань и грудная резонаторная зона усиливает звук и обогащает своим тембром. В верхнем регистре резонатором служат пазухи носа, рот, передающие вибрацию в твердые части головы. Звук, направленный на твердое небо, формирует сильное звучание. Мягкое

небо способствует выразительному и мягкому звучанию верхних нот. Для среднего диапазона резонатором служат зубы и твердое небо. Эстрадная вокальная позиция дает возможность сформировать рот в виде акустической камеры, придав ей твердую полость. Практические занятия. Выполнять упражнение для формирования эстрадной вокальной позиции: язык изогнуть в мостик и отодвинуть назад, освободив место звуку, натянуть щеки, губы отодвинуть от зубов и образовать рупор, направленный прямо в микрофон. Использовать резонаторы для появления громкости голоса, тембра, и окраски. Регулярные занятия в классе и дома помогут расширить диапазон голоса и пользоваться резонаторными зонами.

3. Развитие гармонического слуха в двухголосном пении. Понятие об основной мелодии и втором голосе. Формирование навыков двухголосного пения основано на развитии гармонического слуха. Обучение строится на умении держать свою музыкальную линию и не переходить на основной голос. При этом важно сохранять интервальное расстояние между голосами. Практические занятия. Петь с фортепиано гаммы и упражнения в терцию, различные аккордовые последовательности. Разучивать двухголосие с гармонизацией фразы на фортепиано. Сохранять интонационную устойчивость при пении с фонограммой.
4. Динамические оттенки, фразировка и кульминация. Темп, ритм, штрихи. Динамические оттенки в музыке: форте - громко, пиано - тихо, крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление. Сила звука основана на его опоре и резонаторе. В песнях динамические оттенки составляют эмоциональную сторону. Фразировка подчеркивает смысловое содержание, связана со строением мелодии и текстом песни. Музыкальная фраза имеет свое начало и окончание. Дыхание берется в начале фразы и не должно прерывать ее цельность звучания. Каждая фраза имеет начало и свою вершину. Самая громкая по динамике вершина называется кульминацией. Обычно мелодия в этом месте переходит в верхний регистр. В работе над кульминацией следует правильно направлять опорный звук в грудной или головной резонаторный регистр. Кульминация исполняется на одном дыхании, не разрывая строения фразы. Штрихи обозначают способ соединения звуков мелодии. Свянно-легато, раздельно-маркато, коротко-стаккато. Свянно исполняется плавная мелодия, при этом гласные звуки соединяются незаметно. Раздельно исполняются гласные, стоящие

рядом для ясности их произношения. Коротко поются легкие отдельные слоги мелодии в быстрых темпах и как правило веселых мелодиях. Музыкальная форма песни, как правило, состоит из куплета и припева. В куплетах меняется текст, в припеве текст остается без изменений. При исполнении куплетов должна присутствовать динамическая контрастность, фразировка и интонация слов, раскрывающие содержание текста. Практические занятия. Обучение динамическим оттенкам проводятся на упражнениях и распевках. Контрастное сопоставление громкого и тихого звука. Затем переходить к усилению и затиханию. Работа над фразами, дыхание. Штрихи и способы пения связно, отдельно, коротко. Яркость звучания в кульминации. Выразительность текста песни.

5. Пение в ансамбле заключается в синхронной дикции произношения слов, выполнения нюансов, интонационной точности мелодии и 2-го голоса. При пении в ансамбле с микрофонами надо соблюдать равномерное расстояние от исполнителей, направление микрофонов, их высоту (на стойке). Если в 1 микрофон поют несколько участников, они должны быть примерно одного роста. При сольном исполнении радиомикрофон расположен так, чтобы струя выдыхаемого воздуха попадала в его центральную часть. Держать следует одной рукой на небольшом расстоянии и при движениях в пении сохранять это положение. Перед исполнением песни на концерте следует заранее отрегулировать баланс звучания фонограммы и микрофона. Динамические оттенки позволяют менять положение микрофона. В тихих эпизодах его следует приблизить, в громких кульминациях – отодвинуть, во избежание появления шумового фона. Практические занятия. Пение в малых формах ансамбля: дуэт, трио, секстет. Распределение куплетов в ансамбле, чтобы каждый куплет с микрофоном исполнялся солистом, а припевы пели вместе. Следить за динамической ровностью и стройностью звучания ансамбля.
6. Артистическое исполнение на сцене соло и в ансамбле. Развитие артистических качеств связано с устранением зажимов в процессе пения. Психологический зажим возникает в сознании с появлением страха перед публикой. Подготовка к выступлению начинается на уроке. Следует устранить внутренние зажатости, к которым относятся: мышечные зажимы; излишняя нервная возбудимость; неравномерное дыхание; эмоциональная подавленность. К внешним раздражающим факторам относится присутствие многих людей, яркое освещение,

большая сцена и зал, звучание музыки через усилители колонки. Систематическая работа направлена на концентрацию внимания солиста и ансамбля на эмоциональную сторону исполнения, слуховой контроль звучания, движений во время исполнения на сцене. Практические занятия. Начальный этап разучивания песни проходит без присутствия посторонних в классе. Когда песня выучена, при подготовке к выступлению рекомендуется пригласить в класс других детей, родителей. Исполнение в знакомом помещении в присутствии публики способствует устранению зажимов, стеснения и проявлению эмоциональных чувств. Далее уроки проводятся в зале с аппаратурой - звуковыми колонками, микрофонами. Таким образом нервная система исполнителей приучается к большому помещению, присутствию посторонних людей. Концентрация внимания сосредоточена на передаче содержания песни, эмоциональности пения и движениях.

### **Базовый уровень 3 год обучения**

1. Организационное занятие. Знакомство с детьми и родителями. Рассказывается о правилах поведения в МБУ ДО «Дом детского творчества» и на занятиях вокала (основные правила этики, гигиены и др.). Проводится инструктаж по технике безопасности. Говорится о правилах поведения при чрезвычайных ситуациях.
2. Освоение репертуара песен, различных по стилю и тематике. Развивать вокальные способности можно при условии исполнения различных по стилю и тематическому содержанию песен. В течение учебного года в объединении «Эстрадный вокал» проводятся шесть тематических концертов, связанных с календарными праздниками: «День учителя», «Новый год», «Защитникам Отечества», «Поздравляем наших мам», «Весна Победы», «Отчетный концерт». К каждому концерту составляется программа песен, отражающих содержание темы. Песни распределяются для солистов, малых ансамблей (дуэт, трио,) младшего, старшего и сводного ансамбля. В программе присутствуют песни различные по жанрам: быстрые и энергичные, спокойные, военно-патриотические, лирические, танцевальные, популярные современные. В процессе обучения участники получают навыки исполнения различных по содержанию, характеру и стилю песен.
3. Развитие диапазона голоса, плотности звучания регистров. вокальные приемы пения (микст, субтон). Пение в верхнем головном регистре. Пение в грудном регистре. Приемы формирования плотности звука.

Переход из низкого регистра в верхний. Пение в режиме *микст* для соединения грудного и головного регистра. Прием *субтон* (с воздухом) для получения выразительного звука. Использование приемов в вокальном исполнении. Практические занятия. Выполнять упражнения с плавным переходом из одного регистра в другой. Использовать различные сочетания гласных (эй-эй, уа-уа, мяу-мяу). Упражнение для приема субтон: подставить ладонь под струю выдыхаемого воздуха, почувствовать исходящее тепло. Петь гласные с воздухом, попадающим на ладонь. Добиваться мягкости и выразительности звука. Использовать новые приемы звукоизвлечения в сольном и ансамблевом пении.

4. Динамические оттенки, форма песни, фразировка и кульминация. Материал изучения динамических оттенков, формы песни, фразировки и кульминации построен на полученных ранее знаниях, и продолжает развивать и применять исполнительские навыки на практике.

Синкопа в музыке обозначает ударение на слабую долю в такте. В вокале ударный слог синкопы исполняется с акцентом на гласный звук. В подвижных темпах и ритмах синкопа требует твердой атаки звука. В медленных темпах акцент выполняется с мягкой атакой звука. Практические занятия. В фонограмме песни определить синкопу и пропеть её ритм. Упражнение для выделения слабой доли голосом: делать хлопки руками на сильные доли, а голосом исполнять синкопу на слабые доли. При сочетании простых и синкопированных ритмов в музыке сохраняется равномерная метроритмическая пульсация.

5. Артистизм выступления на сцене. Изучение темы строится на полученных ранее знаниях, навыках и совершенствует качество их применения. Артистические способности, сформированные в предыдущие годы обучения, развиваются в процессе занятий и совершенствуются при выступлениях на концертах, конкурсах, фестивалях. К артистическим качествам относится:

- умение выразительно исполнить песню;
- проявить на сцене свою интерпретацию;
- найти сценический образ и раскрыть его;
- быть внимательным на сцене, не отвлекаться на внешние факторы.

Практические занятия. Моделирование на занятии процесса выступления. Снятие психологической и мышечной зажатости, мешающей проявлению артистизма. Воспитание стремления к выступлению для реализации своих артистических качеств.

6. Постановочная и репетиционная работа. Постановка сценического исполнения песни. Сольное пение, малые формы ансамбля – дуэт, трио. Большие ансамбли. Отработка синхронности исполнения, движений, четкой дикции. Практические занятия. 1) Постановка движений при исполнении песни на одном месте, 2) при перемещении по сцене. Репетиционная работа по сценической постановке песни на сцене со звуком через колонки. Варианты движений с микрофонами и без микрофонов. Оборудование и оснащение: музыкальный центр, звуковые колонки, микрофоны, ноутбук, диск или USB-накопитель для воспроизведения фонограмм.
7. Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение лауреатов конкурсов, участников концертных выступлений. Оформление стенда. Приглашение родителей, педагогов на открытый урок, концерт.

### **Практика выступлений на концертах и конкурсах:**

- В течение года подготавливается 6 тематических концертов;
- Концерты проводятся в учебной аудитории или в зале;
- В сводном и малых ансамблях участвуют все обучающиеся;
- Солисты определяются из числа успевающих по программе;
- Ансамбли формируются как внутри групп, так и смешанные;
- Подготовка солистов и ансамблей к участию в городских, региональных, Московских и Международных конкурсах осуществляется из числа наиболее ярких, освоивших программу и владеющими вокальными и артистическими качествами.

## Используемые технологии

- I. Технологии личностно-ориентированного обучения. Позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям обучаемого, содержанию обучения различной сложности. В центре всей образовательной системы – личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Цель – разностороннее, свободное и творческое развитие учащегося, формирование у него положительной «Я»-концепции:
  - видеть в обучающемся уникальную личность;
  - создавать ситуацию успеха, поддержки (все дети талантливы);
  - исключить выделение недостатков ребенка в коллективе (ребенок хорош, плохи его поступки);
  - предоставить возможность ребенку реализовать себя в положительной деятельности (в каждом ребенке чудо, открой его).
- II. Здоровьесберегающие технологии. Цель – приобщение детей к физической культуре, формирование гигиенических умений и навыков, необходимых для нормального функционирования организма. Акцент делается на укрепление здоровья как самостоятельно культивируемой ценности. Здоровый ребенок рассматривается в качестве целостного телесно-духовного организма, требующего индивидуально-дифференцированного подхода. В результате использования данной технологии формируется самодисциплина, привычка занятий физической культурой и соблюдения правил гигиены в ходе занятия и вне учреждения; формируется мотивация на ведение здорового образа жизни.
- III. Технология коллективной творческой деятельности. Коллективная творческая деятельность — это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание - забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основным методом обучения - диалог, речевое общение равноправных партнеров, субъект - субъектные отношения. Цель - воспитать общественно-активную творческую личность и способствовать организации коллективного творчества; выявить, учесть и развить творческие способности детей.

IV. Технология сотрудничества. Главная идея обучения – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Цель - научиться вместе погружаться в образовательный процесс, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Это не только овладение знаниями, умениями и навыками каждым учеником на уровне, соответствующим его индивидуальным особенностям развития. Ребята учатся вместе работать, учиться, творить, всегда быть готовыми прийти друг другу на помощь.

При проведении занятий особое внимание уделяется:

- индивидуальности человека, его личности;
- обеспечению доброжелательности к преподавателю и друг другу;
- развитию навыков культурного общения;
- созданию атмосферы сотрудничества и равенства.

Распределение функций педагога (организацию группы, объяснение и инструктирование, контроль, оценивание, помощь отстающим и т.д.) между учителем и учениками.

V. Игровые технологии. В игре человек, упражняясь, совершенствует свои способности. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество. В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. В игре все равны. Процесс обучения по вокалу включает язык действий, где все участники активно контактируют друг с другом. Педагог, пользуясь игрой как средством обучения и воспитания, моделирует различные условные ситуации, которые дети должны сами решить в процессе игры.

Применение на занятиях вокала игровых ситуаций позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе. Цель - стимулирование к учебной деятельности при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, сделать обучение занимательным; облегчить преодоление трудностей; активизировать познавательную деятельность.

VI. Информационно-компьютерные технологии.

Цель - усиление интеллектуальных возможностей учащихся в информационном обществе, использование компьютера с целью познания и образования. Просмотр видеозаписи выступления известных



певцов, детских коллективов, солистов, исполнителей современных песен. Обсуждение просмотра популярных детских телепрограмм «Дети Голос», «Синяя птица», «Ты супер» и др.

Цель - активизировать интерес учащегося к компьютерным технологиям, как к средству получения знаний, накопления опыта. В результате:

- подготовка информационно грамотной личности.
- возможность обмениваться творческим опытом с участниками других коллективов.

### **Методическое обеспечение реализации программы**

- ✓ музыкальное сопровождение на занятии в классе (фортепиано, музыкальный центр с колонками, компьютер, USB-накопитель с фонограммами, распечатанные тексты песен);
- ✓ музыкальное сопровождение для выступления в зале: стационарные звуковые колонки, микрофоны, компьютер, USB-накопитель с фонограммами);
- ✓ фото-, видеоматериал для просмотра и наглядного обучения;
- ✓ аудиоматериал для прослушивания изучаемого материала;
- ✓ нотное приложение вокальных упражнений;
- ✓ методические рекомендации для работы над артикуляцией и дикцией;
- ✓ стиль одежды солистов и ансамблей в соответствии с выступлением на различных по тематике концертах.

## Список используемой литературы

1. Ваш голос «Секреты вокального мастерства» Мария Кац. Москва 2018
2. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем., СПб.: Лань; Планета музыки, 2015
3. Емельянов В. «Развитие голоса- координация и тренинг»., С-Петербург, 2000
4. Калабин А. Управление голосом: методический материал – М.: Эксмо, 2007.
5. Сафронова О. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие/ СПб.: Лань; Планета музыки, 2010
6. Войнова А. Развитие чистоты интонации в пении. Москва 1960
7. Романова Л. Школа эстрадного вокала: учебное пособие – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010
8. Сэт Риггс. Программа совершенствования голоса «Пойте как звезды»., СПб.: Питер. 2007
9. Волынский Ю. Методическая работа «Упражнения для развития дикции при обучении вокалу» / в Приложении/

## Литература и интернет-ресурсы для детей и родителей

1. Андреева В.А. История вокального искусства: учебное пособие для вузов – Самара: СГАКИ 2002.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса. - Тюмень, 2010
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М.: Музыка 2007
4. Юссон Р. Певческий голос: исследование физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М. Музыка, 1974
5. Просмотр детских вокальных конкурсов «Дети Голос», «Ты супер», «Синяя птица», Муз-ТВ Детская группа Яны Рудковской

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Нормативно-правовые основания:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
8. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

9. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
11. «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».
12. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

**Программно-методический комплекс дополнительной  
общеразвивающей программы «Эстардный вокал»**

**Автор: Волынский Ю.М., педагог дополнительного  
образования**

## **РЕПЕРТУАР КОЛЛЕКТИВА**

*(репертуар ежегодно обновляется новыми песнями)*

### Базовый уровень 1 год обучения

- "Школа" муз. Е. Лучников
- «Раз, два, три» муз. А. Варламов
- "Моя Родина" " муз. Д. Трубачев
- "Учителям" муз. Т. Андрейченко
- Сестренка" муз. Е. Лучников
- "Снежинки" муз. А. Варламов
- "Что такое Новый год" муз. Ю. Чичков
- " Проказница-сорока" муз. Ж. Колмагорова
- " Мои детские желания" муз. О. Разумовская
- "Мама" муз. А. Петрищева
- "Песенка" муз. Ю. Привалов
- "Солнечные зайчики" муз. А. Ермолов
- "Белая птица" муз. А. Петряшева

### Базовый уровень 2 год обучения

- "География" муз. Ж. Колмагорова
- " Спасибо, учитель" муз. Ж. Колмагорова
- "Дружба" муз. В. Осошник
- " Будущий солдат" муз. Д. Трубачев
- "Три желания" муз. Е. Зарицкая
- "Хотим на карусели" муз. Ж. Колмагоровой
- "Мой папа" муз. Ю. Верижников
- "Бабушка, дедушка" муз. Ю. Привалов
- "Тигренок" муз. А. Ермолов
- "Почему" муз. Т. Андрейченко
- "Музыкант" " муз. Ж. Колмагорова
- "Планета детства" муз. В. Цветков
- "Голос детства" муз. В. Михайлов

- "Наши судьбы" муз. В. Михайлов
- "Я люблю этот мир" муз. Л. Мельникова
- "День рождения" муз. В. Осошник
- "Рождество" муз. В. Шемтюк
- "Зима" муз. В. Шошин
- "Полет" муз. Ж. Колмагорова
- "Подари улыбку миру" муз. А. Варламов

Базовый уровень 3 год обучения

- "Наш дом искусства" муз. А. Перяшева
- "Здравствуй мир" муз. Л. Квинт
- "Москва" муз. Е. Цыбров
- "Святая Россия" муз. Ж. Колмагорова
- "Россия" муз. А. Суэтов
- "Буду военным" муз. Д Трубачев
- "Над Россией моей" муз. М. Девятова
- "Белая Русь" муз. О. Белов
- "День Победы" муз. А. Тухманов
- "Синий платочек" муз. Е Петербургский
- "Нас учили быть птицами" муз. В. Белов
- " Кукушка" муз. В. Цой
- " Руки женщины" муз. Ж. Колмагорова
- "Мамино сердце" муз. Жасмин
- " Красный конь" муз. М. Фрадкин
- " Делу время" муз. Р. Паулс
- " Тебе понравится" муз. Жасмин
- " Пять февральских роз" муз. В. Цветков
- "Оранжевое солнце" муз. М. Певзнер
- " Новогодние игрушки" муз. А. Хоралов
- " Новогодний бал" муз. А. Львовский
- "Падают снежинки" муз Е. Ермолов
- " Письмо матери" муз. Ю. Лоза
- " Мой ангел" муз. Ж. Колмагорова
- "Сто друзей" муз. А. Пугачева
- Маленький принц муз. К.Рябова
- Млечный путь муз. В. Цветков
- Белый ангел муз. М. Фадеев
-

Упражнения для развития дикции при обучении вокалу.

Автор Ю. Волинский

Слово «Дикция» – в точном переводе значит «произношение» (по латыни *dictio* – произносить). Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота звучания каждой гласной и согласной, а также слов и фраз в целом.

Активное участие в речевом аппарате принимают: голосовые связки, язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть,

Пассивное участие принимают зубы, твердое нёбо, задняя стенка глотки (зева) и верхняя челюсть.

Четкое произношение и хорошая дикция зависит от работы речевого аппарата, от его натренированности. Недостатки в работе речевого аппарата бывают органическими (исправляются врачебным путем) и неорганическими (картавость, шепелявость) – исправляются путём специальных упражнений.

Для того, чтобы спетое слово поняли слушатели, они должны услышать все звуки (гласные и согласные), составляющие слово.

### ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Гласные звуки образуются только голосом, каждый гласный требует артикуляции - определённого положения рта, губ, языка. При произношении гласных звуков воздух свободно проходит через полость рта.

*Упражнение №1.* Произнести гласные: У-О-А-Э-Ы-И

*Упражнение №2.* Пропеть в движении вверх и вниз -Ы-Э-И-А-О-У

### СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Согласные звуки состоят или из одного шума, или из шума и голоса.

**Звонкие согласные**, в образовании которых участвуют голосовые связки:

*Упражнение №3.* Б, Д, Г, В, З, Ж, Л, М, Н, Р.

**Глухие согласные**, в образовании которых голосовые связки не участвуют:

*Упражнение №4.* П, Т, К, Ф, С, Ц, Ш, Щ, Ч, Х.

Некоторые звонкие согласные имеют соответствующие парные глухие:

*Упражнение №5.* Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Ж-Щ.

**ВЫСОТА ЗВУКА.** Трель губами, трель языком

*Упражнение №6.*

Выполнять на звуке М-М-М, движение голоса вверх и вниз.



*Упражнение №7.* Развитие вибрации и свободы губ: пру-пру-пру (Трель губами), р-р-р (трель языком) выполнять движение голоса вверх и вниз.

Упражнения для вокала  
часть I

Сэт Риггс

№1  
№2

Вибрация губами: пру-пру  
Вибрация языком: р-р-р

№3  
№4

Вибрация губами: пру-пру  
Вибрация языком: р-р-р

№5

нэй- нэй- нэй

№6

нэй- нэй- нэй

№7

*с плакивостью  
расслабленно* мам-мам... га-га... го-го... ги-ги..

№8

мам-мам... [га-га]... [го-го]... [ги-ги]

№9

у-у..[о-о]...[а-а]...[и-и]

№10

у-у..[о-о]...[а-а]...[и-и]

## Словарь используемых музыкальных и вокальных терминов

Атака - способ извлечения звука. Мягкая и твердая атака звука.

Аччелерандо - ускорение.

Голос певческий – результат колебаний голосовых связок в гортани человека.

Диминуэндо - постепенное уменьшение силы звука.

Затакт – отрезок музыкальной фразы, начинающейся со слабой доли. Такт, с которого начинается фраза, – неполный.

Интервал - высотное соотношение двух ступеней гаммы.

Интерпретация – трактовка содержания музыкального произведения.

Интонация – чистота исполнения музыкальных звуков в отношении высоты.

Крецендо - постепенное увеличение силы звука.

Куплетная форма – строение песни, состоящее из куплетов и припева.

Легато - плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Мелодия – певучее последовательность звуков, принадлежащих к какой-нибудь гамме или ладу.

Микст – соединение грудного и головного регистра в пении.

Музыкальный размер – выражение метра, обозначает число долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единицы измерения), в числителе — число таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные, переменные.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Пиано - тихо.

Регистр – часть звукоряда, объединенного тембровым единством.

Резонанс – твердое тело, усиливающее звук.

Репертуар – перечень, круг произведений, исполняемых коллективом.

Ритм – чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов.

Ритэнудо – сдерживая, замедляя темп.

Синкопированный ритм - ритмические фигуры, основанные на переносе акцента с сильной метрической доли на слабую.

Стаккато - исполнение звуков отрывисто, отделяя один от другого паузами.

Субтон – прием пения с выдыхаемым воздухом.

Такт – единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе; отрезок музыкальной фразы от сильной доли до следующей сильной доли.

Темп – скорость музыкального исполнения.

Форте - громко.

Фразировка – характер исполнения мелодии, ее выразительность.